


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Красноярского края
Управление образования Администрации Северо – Енисейского района
МБОУ Тейская СШ №3

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет


Киреева Ю.А.

Протокол № 1
От «31»августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР


Киреева Ю.А.

Протокол № 1
От «31»августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы


Зверева Л.А.



Приказ № 275/28
От «31»августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2065617)

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 5 – 8 классов

пос. Тейя 2023 - 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1897 от «17» декабря 2010г. с изм. и доп., с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Тейской СОШ № 3, учебного плана МБОУ Тейской СОШ № 3.

За основу рабочей программы взята авторская программа В. В. Алеева, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак// Искусство.

Музыка: 5 – 8 классы: рабочая программа/ В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. М.: Дрофа, 2017г.//

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).
- активизировать применение проектной деятельности в учебном процессе;
- развивать навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности.

- Усиление интегративного характера курса в 8 классе потребовало реализации в программе следующих задач:
- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Общее количество часов по музыке за период обучения с 5 по 8 класс составляет 136 часов: по 1 часу в неделю.

В соответствии с учебным планом МБОУ Тейской СОШ № 3 на 2023-2024 уч. год на освоение учебного предмета «Музыка» в 5-8-х классах по 34 ч.

Данная рабочая программа реализуется в учебниках музыки и учебно-методических пособиях, созданных коллективом авторов под руководством В. В. Алеева.

Программа.

Искусство. Музыка: 5 – 8 классы: рабочая программа/ В. В. Алеев, Т. И.

Науменко, Т. Н. Кичак. М.: Дрофа, 2017г.//

Учебники

- Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка 5 класс. Учебник /М.: Дрофа
- Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. 6 класс. Учебник /М.: Дрофа
- Алеев В. В., Кичак Т. Н. Музыка. 7 класс. Учебник /М.: Дрофа
- Алеев В. В., Кичак Т. Н. Учебники Музыка. 8 класс. Учебник /М.: Дрофа

Искусство. Музыка: 5 – 8 классы
Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак

Методические пособия

- Алеев В. В. Музыка. 5 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / - М.: Дрофа
- Алеев В. В. Музыка. 6 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / - М.: Дрофа
- Поурочные планы учебнику Музыка. 5 класс, рекомендации, планирование / авт.-сост. Стюхина Г. В.- Волгоград: «Учитель»,

- Алеев В. В. Музыка. 6 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / - М.: Дрофа
- Поурочные планы учебнику Музыка. 7 класс, рекомендации, планирование / авт.-сост. Стюхина Г. В.- Волгоград: «Учитель»
- Алеев В. В. Музыка. 8 класс [Электронный ресурс]: фонохрестоматия на 2 CD / - М.: Дрофа
- Поурочные планы учебнику Музыка. 8 класс, рекомендации, планирование / авт.-сост. Стюхина Г. В.- Волгоград: «Учитель»

Планируемые результаты обучения

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;

развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;

- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;
- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
- анализ творчества исполнителей авторской песни;
- выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
- сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы
- понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
- умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
- определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;
- владение навыками вокально-хорового музицирования;
- применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;
- участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
- размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;
- проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
- понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;
- эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
- приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
- обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной,

вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатная, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и барокко (мадригал, фуга, месса, реквием). И. С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки.* Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия

(К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз — наиболее яркие композиторы и исполнители.

Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Класс	Тема	Кол-во часов
5	Тема года: «Музыка и другие виды искусства»	35 часов
6	Тема года: « В чём сила музыки»	35 часов
7	Тема года: « Содержание и форма в музыке»	35 часов
8	О традиции в музыке	35 часов

5 класс

Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»

1. Музыка рассказывает обо всем.

Тема: Древний союз (3 ч.)

2. Истоки

3. Искусство открывает мир

4. Искусства различны, тема едина

Часть первая. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА.

Тема: Слово и музыка (3ч.)

5. Два великих начала искусства
6. «Стань музыкою, слово!»
7. Музыка «дружит» не только с поэзией

Тема: Песня (4ч.)

8. Песня — верный спутник человека
9. Песня — верный спутник человека
10. Мир русской песни
11. Песни народов мира

Тема: Романс (2 ч.)

12. Романса трепетные звуки
13. Мир человеческих чувств

Тема: Хоровая музыка (3 ч.)

14. Народная хоровая музыка.
15. Хоровая музыка в храме
16. Что может изображать хоровая музыка

Тема: Опера (2 ч.)

17. Самый значительный жанр вокальной музыки
18. Из чего состоит опера

Тема: Балет (2 ч.)

19. Единство музыки и танца
20. «Русские сезоны» в Париже

Тема: Музыка звучит в литературе (2 ч.)

21. Музыкальность слова

22. Музыкальные сюжеты в литературе

Часть вторая. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Тема: Образы живописи в музыке (4 ч.)

23. Живописность искусства

24. «Музыка — сестра живописи»

25. Музыкальный портрет

26. Может ли музыка выразить характер человека?

Тема: Пейзаж в музыке (3 ч.)

27. Образы природы в творчестве музыкантов

28. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов

29. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов

Тема: «Музыкальная живопись» сказок и былин (3 ч.)

30. Волшебная красочность музыкальных сказок

31. Сказочные герои в музыке

32. Тема богатырей в музыке

Тема: Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 ч.)

33. Что такое музыкальность в живописи

34. «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»

6 КЛАСС

Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ» (34 часа)

1. «Музыка души».

«ТЫСЯЧА МИРОВ» МУЗЫКИ (8 ч)

2. Наш вечный спутник

3. Искусство и фантазия

4. Искусство — память человечества

5. В чем сила музыки

6. Волшебная сила музыки

7. Музыка объединяет людей (2ч)
8. Единство музыкального произведения.

КАК СОЗДАЕТСЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

9. «Вначале был ритм»(2 ч)

Тема: Ритм (6 ч.)

10. О чем рассказывает музыкальный(2 ч)
11. Диалог метра и ритма(2 ч)
12. От адажио к престо (2 ч)

Тема: Мелодия (3 ч.)

13. «Мелодия — душа музыки»
14. «Мелодией одной звучат печаль и радость»
15. Мелодия «угадывает» нас самих.

Тема: Гармония (4 ч)

16. Что такое гармония в музыке
17. Два начала гармонии
18. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии
19. Красочность музыкальной гармонии

Тема: Полифония (2 ч)

20. Мир образов полифонической музыки
21. Философия фуги

Тема: Фактура (2 ч)

22. Какой бывает музыкальная фактура
23. Пространство фактуры

Тема: Тембры (3 ч)

24. Тембры — музыкальные краски
25. Соло и тутти (2ч)

Тема: Динамика (2 ч)

26. Громкость и тишина в музыке

27. Тонкая палитра оттенков

Тема: Чудесная тайна музыки

28. По законам красоты .

7 КЛАСС

Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

1. О единстве формы в художественном произведении.

Часть первая. СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (3ч)

2. Музыку трудно объяснить словами

3. В чем состоит сущность музыкального содержания (2ч)

Тема: Каким бывает музыкальное содержание (4 ч)

4. Музыка, которую можно объяснить словами

5. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского

6. Восточная тема у Н.А.Римского – Корсакова: «Шехеразада»

7. Когда музыка не нуждается в словах

Тема: Музыкальный образ (3 ч)

8. Лирические образы в музыке

9. Драматические образы в музыке

10. Эпические образы в музыке

Тема: О чем «рассказывает» музыкальный жанр (4 ч)

11. «Память жанра»

12. Такие разные песни, танцы, марши (3ч)

Часть вторая. ФОРМА В МУЗЫКЕ

13. «Сюжеты» и «герои» музыкального произведения

Тема: Что такое музыкальная форма (2 ч)

14. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание» (2ч)

Виды музыкальных форм (7 ч)

15. Почему музыкальные формы бывают большими и малыми

16. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах

17. О роли повторов в музыкальной форме

18. Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма

19. «Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма

20. Многомерность образа: форма рондо (2ч)

21. Образ Великой отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации

Музыкальная драматургия (8ч)

22. О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии

23. Музыкальный порыв

24. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии

25. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (2ч)

26. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии (2)

27. Формула красоты.

8 КЛАСС (34часа)

1. Музыка «старая» и «новая».

О традиции в музыке (2ч)

2. Настоящая музыка не бывает «старой»

3. Живая сила традиции

Вечные темы в музыке. Сказочно – мифологические темы (6ч)

4. Искусство начинается с мифа

5. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»

6. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского
7. «Благословляю вас, леса...» (2ч)
8. Сказочно-мифологические темы в музыке.

Тема: Мир человеческих чувств (10 ч)

9. Образы радости в музыке
10. «Мелодией одной звучат печаль и радость» (2ч)
11. «Слезы людские, о слезы людские...»
12. Бессмертные звуки «Лунной» сонаты
13. Два пушкинских образа в музыке (2ч)
14. Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. «Ромео и Джульетта»
15. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»
16. Мотивы пути и дороги в русском искусстве

Тема: В поисках истины и красоты (Духовно-музыкальная традиция) (5 ч)

17. Мир духовной музыки
18. Колокольный звон на Руси
19. Рождественская звезда
20. От Рождества до Крещения
21. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня

Тема: О современности в музыке (10ч)

22. Как мы понимаем современность
23. Вечные сюжеты
24. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов
25. Виды музыки в современном мире
26. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)
27. Авторская песня
28. Герой авторской песни
29. Рок-музыка
30. Герой рок-песни

31. Стилиевые взаимодействия.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕИЙ УЧАЩИХСЯ

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Ведение тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, музыкантов, даты их жизни.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь проверяется учителем один раз в четверть.

Оценка выставляется за:

ведение тетради (эстетическое оформление)

наличие всех тем;

аккуратность.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Дата		Примечание
		План	Факт	
« В чём сила музыки»				
1.	« Музыка души».	01.09		
« Тысяча миров музыки»				
2.	Наш вечный спутник.	08.09		
3.	Искусство и фантазия.	15.09		
4.	Искусство - память человечества.	22.09		
5.	В чем сила музыки?	29.09		
6.	Волшебная сила музыки.	06.10		
7,	Музыка объединяет людей.	13.10		
8.	Единство музыкального произведения.	20.10		
Как создаётся музыкальное произведение				
9.	Единство музыкального произведения.	27.10		
Ритм				
11.	« Вначале был ритм».	10.11 17.11		
12.	О чём рассказывает музыкальный ритм?	24.11		
13.	О чём рассказывает музыкальный ритм?	01.12		
14	Диалог метра и ритма.	08.12		
15.	Диалог метра и ритма.			
16.	От адажио к престо.	15.12		
17.	От адажио к престо.			
18.	« Мелодия – душа музыки».	22.12		

Мелодия				
19.	« Мелодией одной звучат печаль и радость».	29.12 12.01		
20.	Мелодия «угадывает» нас самих.	19.01		
21.	Что такое гармония в музыке?	26.01		
Гармония				
22.	Два начала гармонии.	02.02		
23.	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	09.02		
24.	Красочность музыкальной гармонии.	16.02		
25.	Мир образов полифонической музыки.	01.03 15.03		
Полифония				
26.	Философия фуги	22.03		
Фактура				
27.	Какой бывает музыкальная фактура?	05.04		
28.	Пространство фактуры			
Тембры				
29.	Тембры – музыкальные краски.	12.04 19.04		
30.	Соло и тутти.	26.04		
31.	Соло и тутти.			
Динамика				
32.	Громкость и тишина в музыке.	03.05		
33.	Тонкая палитра оттенков.	10.05		
Чудесная тайна музыки				
34	По законам красоты.	17.05		

