

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Красноярского края  
Управление образования Администрации Северо-Енисейского района  
МБОУ Тейская СШ №3

РАССМОТРЕНО  
Педагогический совет

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель  
директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

 Кирсева Ю.А.

  
Зверева Л.А.

Протокол №1  
от «31» августа 2023 г.

Протокол №1  
от «31» августа 2023 г.

Приказ № 275-28  
от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«С книжкой на ладошке» для воспитанников дошкольных групп

пос. Тея. 2023-2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

*«Основная задача взрослых –  
открыть в ребёнке талант читателя».*

*С.Я.Маршак.*

### Введение.

Не секрет, что за последние десятилетия в нашей стране наметилась негативная тенденция: значительное снижение к чтению книг вообще и художественной литературы в частности. На наш взгляд, существует ряд факторов, вызвавших это явление.

Во-первых, глобальная информатизация объективного пространства, окружающего каждого человека: посредством Интернета как дети, так и взрослые могут беспрепятственно и без особого труда получить любые данные по любой теме, в том числе и «сжатый» вариант любого литературного произведения. Ясно, что художественная ценность и неповторимость авторского произведения в таком варианте просто уничтожается и литературный шедевр становится набором, кратким перечнем основных событий жизни героев. О какой привлекательности такого чтения может идти речь?

Во-вторых, засилье в СМИ (телевидении, прессе) рекламы, формирующей у ребёнка представление о псевдоценностях в жизни человека. Дети многое знают о бытовой электронике, автомобилях, сотовых телефонах. Они уверены, что настоящий Человек – это успешный бизнесмен, непременно выходящий из роскошной иномарки и раздающий указания подчинённым по самой последней модели телефона. Но нет ни одного рекламного ролика, ни

одной телевизионной передачи, пропагандирующих КНИГУ как непрременную часть духовной жизни современного культурного человека!

В-третьих, объективные экономические и финансовые трудности приводят к тому, что взрослые вынуждены посвящать все свои мысли и своё время зарабатыванию материальных благ. Они даже и не вспоминают о книгах! Психологами же доказано, что именно родители являются образцом для подражания для детей. Если родители не читают, нельзя ожидать этого от детей.

Это означает, что дети лишаются целого мира – мира художественной литературы, помогающего душе трудиться, развивающего человека как интересную личность.

Художественная литература должна занимать в жизни ребёнка важное место. Тем более, что **Федеральные государственные общеобразовательные стандарты к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования выделяют чтение художественной литературы в отдельную образовательную область, призванную помочь в формировании у дошкольника целостной картины мира.**

В.А.Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

Повернуть дошкольное образование «лицом» к активной работе с книгой - вовсе не повод отказываться от обучающих задач, количество которых в последнее время возросло в связи с усложнением школьных программ, к усвоению которых мы должны подготовить ребёнка в детском саду. Напротив, систематическая и разнообразная работа с художественной литературой поможет более успешно вести обучение малышей, сделать это обучение более лёгким и интересным, что необыкновенно актуально для оптимизации образовательного процесса в ДОУ. **Система работы, изложенная в данной программе, как раз и помогает соединить в себе воспитание ребёнка как личности, формирование интереса к книге и интеллектуальное развитие дошкольников.**

Рабочая программа по приобщению дошкольников к книге разработана с учётом требований и отдельных положений **нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность дошкольных групп:**

- ✓ Федеральная образовательная программа дошкольного образования, МБОУ «Тейская средняя школа №3»";
- ✓ Закон «Об образовании Российской Федерации»;

**Цель данной рабочей программы – повышение интереса детей к работе с книгой и дополнительное развитие их познавательных и речевых умений на материале любимых сказок.**

**Базовой основой** программы являются задачи воспитания и развития детей, представленные в образовательной области «Чтение художественной литературы» Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы». **Дополнительным компонентом** содержания данной программы является методика Л.Б.Фесюковой «Воспитание сказкой».

**Главными теоретическими идеями,** положенными в содержание программы, являются взгляды Д. Родари, Л.Б.Фесюковой и авторов технологии ТРИЗ, заключающиеся в том, что к использованию сказочного материала необходимо подходить нетрадиционно. Это значит - научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Тогда сказка (впрочем, как и любая книга) будет восприниматься ребёнком как источник увлекательных, необычных занятий, новых открытий и знаний.

**Основными принципами построения программы** являются:

- ✓ **Принцип дифференциации** – разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по возрастам, для каждой возрастной группы отдельно;

- ✓ **Принцип интеграции и комплексного подхода** – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач. Кроме того, содержание деятельности связано с такими образовательными областями как «Познание», «Социализация», «Коммуникация».
- ✓ **Принцип позитивной эмоциогенности** – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением;

**Основными задачами** программы являются:

1. Воспитание у детей дошкольного возраста позиции активного читателя, интереса и уважения к книге как источнику культуры и информации.
2. Поддержание и развитие детской эмоциональности.
3. Активизация речевого и мыслительного творчества детей.
4. Развитие памяти, внимания, основных познавательных и речевых умений дошкольников.

Иными словами, данная рабочая программа **ЯВЛЯЕТСЯ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ** по отношению к основной программе, реализуемой в дошкольных группах, так как помогает процессу воспитания и развития дошкольников

**К началу реализации содержания программы необходимо**, чтобы дошкольники имели круг конкретных представлений, связанный с социальным миром, миром предметов, природы, в основном обладали средним уровнем развития речевых и познавательных процессов. Реализовать содержание данной программы возможно в совместной деятельности, в форме кружковой работы.

Данная работа организуется в старшей группе с октября по май каждого учебного года включительно в форме кружковой работы, дополняющей и обогащающей реализацию образовательной области «Чтение художественной литературы».

В зависимости от уровня развития и подготовленности дошкольников, а также в зависимости от сложности и объёма произведения каждое из них может рассматриваться как на одном, так и на двух-трёх занятиях. Виды деятельности и «разделы» методики Л.Фесюковой подбираются воспитателем для каждого занятия с опорой на содержание планов. К содержанию каждой конкретной сказки педагог и воспитанники обращаются и в совместной деятельности.

#### **Условия реализации рабочей программы «С книжкой на ладошке»».**

1. К одному из основных условий успешной реализации данной программы можно с уверенностью отнести личную заинтересованность педагога в процессе общения с литературным произведением. Постоянные положительные отзывы о процессе чтения, рассказы из личного опыта взрослого о том, как в жизни ему помогала книга, искренний интерес к игровым занимательным упражнениям, организуемым в процессе работы кружка, - всё это настраивает ребёнка-дошкольника на продуктивную работу с книгой, повышает его мотивацию на чтение, слушание, усвоение содержания литературного произведения.
2. В процессе организации работы с книгой воспитателю необходимо учитывать возрастные и психологические особенности восприятия и понимания детьми литературного произведения на каждом возрастном этапе. Связаны эти особенности с расширением детского жизненного опыта, круга конкретных представлений, читательского опыта. С возрастом у дошкольников появляются умения более осознанно воспринимать литературное произведение, способности устанавливать причинные связи в сюжете и т.д.

3. Важным моментом в успешности работы по приобщению детей к работе с книгой является соответствующее оснащение предметно-развивающей среды в дошкольных группах с привлечением детей к данной деятельности. В группе непременно должен быть книжный уголок, в котором организуются книжные выставки. Так, если на одном из кружков рассматривалась, к примеру, сказка «Маша и медведь», то совместно с детьми и родителями в уголке могут быть организованы следующие выставки:
  4. а) данная сказка в разных изданиях или иллюстрированная разными художниками;
  5. б) другие сказки, в которых действуют медведи;
  6. в) любимые сказки, в которых действуют одновременно и люди, и животные.
7. Выставка должна быть «активно действующей»: не просто украшать группу, а обеспечивать возможности для деятельности дошкольников: желание познакомиться и побеседовать о выставленной литературе, желание рассказать о книгах, принесённых из дома и т.д.
8. Из предыдущего условия вытекает следующее – постоянное обращение в совместной деятельности к книге как к помощнику, источнику информации и дополнительных впечатлений, отображаемых в последствии в играх. По окончании кружка в этот же день либо на следующий организуется «Книжкина мастерская» (совместный труд по ремонту и обновлению книг). Приемлемы такие формы работы, как сочинение собственных сказок и изготовление самодельной книги. Здесь всё зависит от опыта и фантазии педагога. Самое главное, ребёнок должен видеть-прочитанная, изученная книга не отбрасывается и не забывается – к ней обращаются постоянно.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во занятий в месяц	Дата план	Дата факт	Другие формы работы (совместная деятельность)
1.	РНС «Репка»	1	13.10		Аппликация в технике обрывания бумаги.
2.	РНС «Колобок»	1	27.10		Настольный театр для детей
3.	РНС «Петушок и бобовое зёрнышко».	1	10.11		Выставка коллекции семян бобовых в уголке экологии
4.	РНС «Маша и медведь».	1	24.11		Выставка книг – данная сказка в разных изданиях.
5.	РНС «Теремок».	1	8.12		Игра-конструирование «Современный теремок»
6.	РНС «Гуси-лебеди».	1	22.12		Коллективная работа: рисование иллюстрации к сказке.
7.	РНС «Кот, петух и лиса»	1	12.01		Коллективная работа: рисование иллюстрации к сказке.
8.	РНС «Три медведя»		26.01		Настольный театр для детей



9.	РНС «Пых».	1	9.02		Эксперимент: замешивание теста, наблюдение за брожением дрожжевого теста.
10.	РНС «Два жадных медвежонка».	1	1.03		Сочинение нового варианта сказки «Два дружных медвежонка».
11.	РНС «Лиса и заяц» («Заюшкина избушка»)	1	15.03		Игра-конструирование «Избушка для зайчика».
12.	РНС «У страха глаза велики».	1	29.03		Выставка книг: произведения о трусости и храбрости. Беседы по содержанию выставки.
13.	РНС «Курочка Ряба».	1	12.04		Коллективная работа: рисование иллюстрации к сказке.
14.	Сутеев. «Кто сказал мяу?»	1	29.04		Коллективная работа: рисование иллюстрации к сказке.
15.	Ненецкая сказка «Кукушка»	1	10.05		Активизирующее общение: составление кодекса « Кто примерный сын, кто примерная дочь».
16.	Заключительное занятие	1	26.05		Игра - викторина по сказкам

